11) Легкой поступью,
качая головой,
Конь в упряжке
прошагал по мостовой.
Как по травке,
по обломкам кирпича
Прошагал себе, телегой грохоча.
(Н. Рубцов)

3. Сочините небольшой текст-вариацию на тему XIX в. «Последний герой» (в любом жанре) с использованием следующих слов в указанном порядке. Формы этих слов могут быть разными (предложенные слова должны быть подчеркнуты).

Чума, лорнет, фишка, натура, фисгармония, париться, забить, жеманный, канделябр, прикинуться, косяк, дворецкий, кавалер, дуэль, институтка, блин, мануфактура, романс, достать, круто.



ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ДЕВЯТОЙ ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ

ПЕРВЫЙ ТУР

9 КЛАСС

1. Стихотворение своим содержанием напоминает фразеологизм *широкая натура* ‘человек не мелочный, открытый, щедрый во всех своих проявлениях’.

В ткань стихотворения вплетены фразеологизмы *рубить сплеча*: 1) говорить прямо, резко, не считаясь ни с кем и ни с чем; 2) действовать, поступать прямолинейно, часто необдуманно, нерасчетливо, сгоряча; *пир горой*: о веселом празднестве с обильным угощением.

2. В основе скороговорки как игрового текста лежит **звуковой (паронимический) повтор**. При беглом произношении, при ускоренном темпе речи звуковые оболочки соседних слов взаимодействуют («программирование» произношения последующего слова совпадает с непосредственным произношением предыдущего). На этом строится языковая игра, с целью которой создаются специальные тексты. При создании скороговорок могут учитываться различные фонетические явления, характерные для беглого произношения в ускоренном темпе речи:

1) Уподобление согласных звуков, занимающих одинаковое положение относительно ударного гласного: *Был бык тупогуб, тупогубенький бычок (б—п—г—к)*; *Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла (ц—ч’—с)*; *Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила (м—м’)*; либо в цепочке похожих по произношению слогов: *Ложечка моя желобовыгибистая.*